

АРИЯ ПАЛЛАДЫ

ARIE DER PALLAS

из кантаты „Умиротворенный Эол“^{*)} aus der Kantate „Der zufriedengestellte Aeolus“

Перевод А. Машистова

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

(Poco adagio ♩ = 50)

нар *mf*

О мой ми-лый друг Зе-фир, лег-ко - кры-лый мой Зе-
 Ан-ге - neh-тер Зе-phy-rus, ан-ге - neh-тер Зе-phy-

p

- фир,
- rus,

mf

о мой ми - лый друг Зе - фир, лег - ко - кры - лый мой Зе -
 an - ge - neh - mer Ze - rhu - rus, an - ge - neh - mer Ze - rhu -

p

- фир, ты лоб - за - ньем да - ришь мир, и тво - я про - хла -
 - rus, dein von Bi - sam rei - cher Kuß und dein lau - schend Küh -

tr
- да всем серд-цам не - сет от - ра - ду, всем сердцам не - сет
- len soll auf mei - nen Hö - hen spie - len, soll auf mei - nen Hö -

от - ра - ду .
- hen spie - len .

mf

Мол - ви сло - во,
Gro - ßer Kö - nig,

tr

p

мол-ви сло-во, царь Э-ол, чтоб Зефир, по-ки-нув
gro-ßer Kö-nig, Ae-o-lus, sa-ge doch dem Ze-phy-

дол, в горный край мой путь на-шел, и е-го про-хла-
-rus, daß sein bi-zam-reicher Kuß und sein lau-schend Küh-

- дав серд-це мне во-ллет от-ра-ду, во-ллет о-на
- len soll auf mei-nen Hö- hen spie- len, auf mei- nen Hö-

от - ра - ду -
- hen spie - len.

mf

Мол - ви сло - во, Мол - ви сло - во, царь Э -
Gro - ßer Kö - nig, gro - ßer Kö - nig, Ae - o -

p

- ол, чтоб Зе - фир, по - ки - нув дол, в горний край мой путь на -
- lus, sa - ge doch dem Ze - phy - rus, daß sein bi - sam - rei - cher

- шел - и е - го про - хла да в серд - це мне во - льет от -
Kuß und sein lau - schend Küh len soll auf mei - nen Hö - hen

- ра - ду, во - льет от - ра - ду, во - льет о - на от -
spie - len, auf mei - nen Hö - hen, auf mei - nen Hö - hen

- ра ду. О ми - лый друг Зе -
spie len, sein bi - sam_rei - cher

- фир, пусть воя про - хла дав серд - це мне во - льет
Küh und sein lau_schend Küh len soll auf mei - nen Hö -

от - ра - ду.
- hen spie - len. (tr)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of A major, indicated by three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line with quarter and eighth notes. There are some slurs and ties across the measures.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes and some longer note values. The key signature remains A major.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff features a mix of eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment. The key signature is still A major.

The fourth system of musical notation introduces some changes in the bass line, with more frequent eighth-note patterns. The treble staff continues with its melodic development. The key signature remains A major.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a more complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a final accompaniment pattern. The key signature remains A major.